

Amélie Voisin

Email : amelievoisincinema@gmail.com

Tel : (+33) 06.88.63.78.10

1m65 – blonde – yeux bleus/verts



EXPERIENCES

Courts-métrages :

<i>Le café des Dames</i>	-	Thibault Weil, 2022
<i>Jusqu'à ce que la mort nous sépare</i>	-	Arthur Amico, 2022
<i>Sous couverture</i>	-	Célia Brozzu, 2022
<i>Elena</i>	-	Lou Camille, 2021
<i>Danse avec elle</i>	-	Lou Camille, 2021
<i>Summer body</i>	-	Thibault Pastierik, 2021
<i>Reviens</i>	-	Jun Wu, 2021
<i>Un baiser pour la route</i>	-	Corentin Petit, 2021
<i>No me despiertes</i>	-	David Saavedra, (Mexico) 2021
<i>Tiempos en la playa</i>	-	Diego Ramos, (Mexico) 2021
<i>Vida tras vida</i>	-	Daniel Franco, (Mexico) 2021
<i>La dueña y sus hijos</i>	-	Marijo Ornelas, (Mexico) 2020
<i>BlueberryPie</i>	-	Ana Louisa Osuna, (Mexico) 2020
<i>El deber al padre</i>	-	David Barajas, (Mexico) 2020
<i>De mar a Mar</i>	-	Jean Carlos Mercado, (Mexico) 2020
<i>Luz de mi vida</i>	-	Isaac Portillo, (Mexico) 2019
<i>Misofonía</i>	-	Isabella Ripoll, (Mexico) 2019
<i>Amor en tiempo de Mezclilla</i>	-	Carlos Guzman, (Mexico) 2019

Théâtre :

<i>Angélique dans George Dandin</i> , Molière	-	<i>Jacques Schiltz (2022)</i>
<i>Extirpados</i>	-	Antonio Penunuri (2019-2020 Mexico)

Danse contemporaine :

Compagnie La possible échappée	-	Kathy Mépuis (2021)
Compagnie Variacion para sillistas	-	Agustina Suarez (2019-2020 Mexico)

Réalisatrice :

<i>Les bricoles</i> court-métrage de 15'	(2021-2022)
<i>Les petits bois</i> court-métrage.	(2020)

Scénariste :

<i>Le ruban</i>	long-métrage (2019)
<i>Amants d'amer</i>	court-métrage 12' (2022)
<i>Les bricoles</i>	court-métrage 15' (2021)
<i>Les petits bois</i>	court-métrage 5' (2020)

Metteuse en scène :

<i>La chasse aux jobards</i> d'Eugène Labiche	Comédie musicale avec la compagnie Picpus.
---	--

Coach d'acteurs :

<i>White horses/Silver mine</i>	-	Ziyi Jin (CIA in California),
<i>Era más grande la tierra</i>	-	Carlos Pineda (CCC, Mexico)

ECRITURE

Thèse de recherche sur :

« Comment améliorer les performances de jeu de l'acteur par la psychomotricité » Recherche basée sur des séances individuelles et groupales avec 25 comédiens pendant 6mois de travail.

FORMATIONS ARTISTIQUES

2022 Comédienne Collectif Chaplin <https://www.collectifchaplin.com/> Ateliers rencontres
2021-2022 Ateliers casting Paris - Tout pour jouer - Du jeu à la lumière
2019-2020 Conservatoire National d'art dramatique CUT (UNAM Mexico)
2019-2020 Ecriture de scénario (Escuela National de Artes Cinematograficos ENAC, Mexico)
2019-2020 Réalisation et image (Centro de Capacitacion Cinematograficos CCC, Mexico)
2018-2020 Formations Casazul et Casa del teatro Expression Corporelle, voix, réalisme, acrobaties
Théâtrales, déconstruction de l'acteur, improvisation, (Mexico)
2016-2018 Studio Pygmalion à Montrouge

EXPERIENCES / ANIMATIONS

2021 et 2022 Animatrice Tour de France pour Idéactif
2015 et 2016 Animatrice Tour de France pour mécénat chirurgie cardiaque
2016 Animatrice Salon Première Vision

AUTRES

Equitation (professionnelle)

Natation, plongée, voile, wakeboard, snowboard, canyoning, danses latines, boxe, yoga.

Travail du fer forgé, soudures.

Menuiserie et sculpture sur bois.

Couture et travail du cuir

Permis B

Permis 125cm3

Permis Bateau

Français Langue maternelle

Espagnol Bilingue

Anglais Bon niveau

AUTRES FORMATIONS ET EXPERIENCES

2020-2022 Assistante de gestion Entreprise de plomberie.

2018-2021 Psychomotricienne en libéral et en institut.

2018-2022 Formatrice en psychomotricité et théâtre auprès d'élèves de Master à l'ISRP Paris.

2018-2021 Formation en mémoire du corps et conscience corporelle.

2012-2018 Master de recherche international en psychomotricité à Institut Supérieur de Rééducation
Psychomotrice, Paris ISRP.

2009-2011 Diplôme universitaire en gestion d'entreprise.

2009-2018 Serveuse et cuisine au Restaurant Le Bogart (92) maître d'apprentissage pour les jeunes.